

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No.

H
891.432

Book No.

Ma 261

N. L. 38.

MGIPC—S1—12 J.NL/68—23-5-68—50,000.

NATIONAL LIBRARY

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna or 6 nP. will be charged for each day the book is kept beyond a month.

56
DEC 1965

75
10 JUN 1975

24
4/5/87

12
93 JAN

28
14 DEC 2007

12
24 JUN 1971

118.

N. L. 44.

MGIP Santh.—SI—34 E.NL/58—19-6-59—50,000.

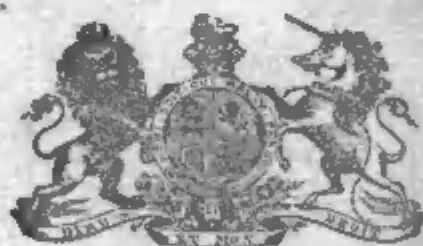
॥ अमृतनाटक ॥

प्रस्ताव ।

हाखरस का एक अतीवोत्तम अपूर्व नाटक ।

जिसे

ग्राम पूरा निवासी श्रीयुक्त पंडित कमला
चरण मिश्र जी ने देशवासी रसिक जनों
के चित्त विमोदार्थ और उनके उपदेशार्थ
प्रकाशित किया ।



BENARES.

Bharat-jivan Press.

1885.

विज्ञापन ।

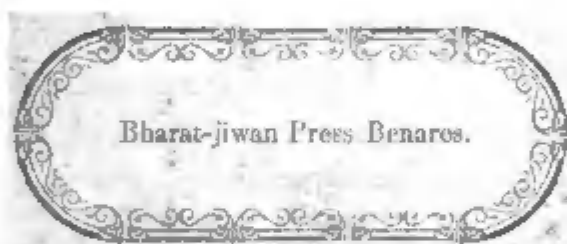
—***—

विदित हो कि यह पुस्तक बहुत नाटक नाम की मनुष्यों के शोक विमोचनार्थ रची गयी है जैसा ही दारुण शोक क्यों न हो पुस्तक के ग-हते ही आनन फ़ानन मिट जावे पश्चात् हंसते हंसते मशक सदृश फूल कर भूमि पे लोटता फिरै तिस में अभी तो पढ़ना शेष ही बना है इस में बरिष्ठता यह अपूर्व है कि सिवाय स्वांग खेलने के निम्न लिखित आशयों का भी विचार भली भाँति दृष्ट हो जाता है ॥

सोरठा ।

हाम्य ज्ञान उपदेश और बातों बहुत सी ।
अवधूती बिधिबेश, से सब ग्रामें हों लिखत ।
पढ़िहहिं नर धरि ध्यान, रस सोई बहु पाइहैं ।
सज्जन सकल सयान, देखहिं नाटक जित धरि १

हे प्रिय महाशयो निज वस्तु की प्रशंसा अपने ही मुख से करनी अतीवानुचित है पुस्तकावलोकन पर स्पष्ट ज्ञात हो जायगा इत्यलम् ॥



सूचना ।

प्रगट हो कि नाटक रूप की कविता दो प्रकार से होती है पर्याप्त दृश्य और श्रव्य जो कह कि देखने में आता है उसे दृश्य और जो सुनने में आता है उसे श्रव्य नाटक कहते हैं—नाटक में कवि के आने की दो युक्ति रखी जाती हैं या तो वह स्वांग खेलने के भाव और कृत्य विषय इत्यादि को छन्द रचना में करने का अधिकारी रहता है या नाटक पात्र के किसी वर्ण में व गाने के राग में अपनी छाप देता है छाप देने में कवि का स्वरूप स्वांग खेलती समय नहीं रचा जाता है वरन् पुस्तक के समाप्त होने पर अन्तिम प्रयंसा को भी नहीं कहता प्रयंसा जो कहता है उसे अन्तिमोद्यनाद व आकाश वाणी बोलते हैं ।

नाटक खेलने वाली चिन्ह कौतुक स्मरण रखें

नेपथ्य—जहाँ स्वरूप बने

गया—नेपथ्य में गया

आया—नेपथ्य से खेल में आया

रंगभूमि—जहाँ जीसा की जावे

(मनहीं मन)—नाटक पात्र ने आपसी समझ।

प्रगट—नाटक पात्र ने सब को सुनावा

हा हा हा हा—नाटक पात्र

खूब हंसा

उं हुं हुं—नाटक पात्र खूब रोया

खी खी खी—नाटक पात्र ने

बुरा समझा या दिन प्र-

गट की

च च च—नाटक पात्र को

दया हुई

नाम नाटकपात्रों के ।

भान्डी—मंगलाचरण कच-
ने बाका

सूयधार—स्वर्ग क्षेत्रनेवाला

नटो—सूयधार की स्त्री

सपयूदास—एक अवधूत

भुनका नन्द—सपयूदास का
मित्र

काक बुभुक्षु—एक मूर्खका
पण्डित

विदरु—काक बुभुक्षु का
भाजा

मंडक—सपयूदास का शिष्य

कंजरी—भाटक कंजरी की
पुत्री

बुभुक्षी—भुनका नन्द की
स्त्री

काङ्कगिर—बकटू गिरि के
बान्धव

काणानन्द—काङ्कगिर का
पुत्र

भद्रचन्द्र—रामपुत्र

दिनेश चन्द्र—भद्रचंद्र का
भाई

भपटूदास—सपयूदास का
भाई

उचकू—एक अज्ञान मनुष्य

सेवक—भुनकानन्द की सेवा
करने वाला

चिपकन्दरजीव—एक राजा
का नाम

गणपति—एक कृत्रिम दूत

खडू—राजा का चपरासी

भाटक—कंजरी का पिता

कोठक—दारोगा

सगरू—चपरासी

मंजी—चिपकन्दर जीव का
वजीर

मधुवरी—एक राजा का नाम

रसिया—मधुवरी की खोज-
ने वाला

समिका—तथा

कमिया—तथा

चन्द्रमती—विधवा कन्या

भद्रयासिका—जीवन्त की
सखी

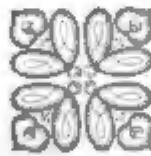
चन्द्रवदनी—तथा

चन्द्रमभाकर - तथा	ढ्योलघंश - चमोहीजन
हर्षदेव - भद्रचन्द्र के पिता	शिवमती - तथा
का गुरु	रन्द्र - एक स्वरूपवान राजा
कोतवाल - चन्द्र का नौकर	सहायक - राजारन्द्रका
प्रदानिका - शोक्ति स्त्री	मन्त्री
गन्दार - मंत्र वशीकरण सी-	द्विधर्मजरी - विश्व भोजनी
खने वाला	नारद - एक सुनि का नाम
चन्दार - तथा	शिव - एक भारी देवता
भगवत - मधुर सरोवर का	ब्रह्मा - स्टैटिकता
मानिक	विष्णु - लक्ष्मी के पति
कोतवाल - पुलिस वाला	विलयामन्द - चानदेनेवाले
दर्शना - अपराधी	विदुषक - प्रसन्न करने वाला
लम्पट - सपथ दास का प-	प्रेमानन्द - सपथदास के मित्र
होसी	मंदिरूप - सुकन्दरका शिष्य
चिमट - तथा	कमलमन्द - उत्तम परम हंस
सुकन्दरगिरि - कच्छंदरगिरि	
का शिष्य और सुकन्दर	
गिरि का पोता	

दोहा ।

पारब्रह्मको ध्यान धरि, गुरु चरणन सिर नाथ ।
 अद्भुत नाटक नाम की पुस्तक रचहुं बनाय ॥ १ ॥
 सकल जननसों अस विनय, देखिय आद्यो मान्त ।

भूल चूक को निरखकर, होइयो अधिक सुशान्त॥
 कृपा भाव से दोष तजि, लिजियो अशुध संभार ।
 सेवक मैं हौं मुजन को, दया वृन्द उर धार ॥३॥
 कानपुर के जिले में पूरा है एक ग्राम ।
 सदा तहाई हौं रहत, कमल चरण मम नाम ॥





अद्भुतनाटक ।

१ अंक ।

नेपथ्य में गम्भीर स्वर से वाले बज रहे हैं मधुर गान हो रहा है वहाँ से गान्धी मंगला चरण पटना और तंबूरा बजाय २ भाषता हुआ (जहाँ लीला होने वाली है) आकर रंगभूमि में रधर उधर घूमने लगा ॥

(अथ मंगलाचरणम्)

ओं तन्न इन्द्रो बरुणो मित्रो अग्नि राव औ-
षधीर्वनिनो जुषन्त ॥ शर्मन्स्याम मरुतामुपस्थे
यूयंपातस्वस्तिभिःसदानः ॥

ओं शान्तिः शान्तिः शान्तिः ।

अर्थ ।

हे भगवान् इन्द्र सूर्य वरुण चन्द्रमा मित्र वायु अग्नि
वज्र इत्यादि वनस्पति सब पदार्थ आप की आज्ञा से सब सुख
स्वरूप हो के हमारा सेवन करें, हे रक्षक मरुतामुपस्थे
प्रणादि के सब समीपस्थ हम आप की कृपा से शर्मन्स्याम
सुखदुःख सदा रहें, स्वस्तिभिः सब प्रकार के रक्षकों के

(८)

दुःखपात (अदरार्थं बहुवचनम्) आपे हमारी रक्षा करो
बिखी प्रकार से हमारी हानि न होय ॥

(और भी)

ओं स्वमसि प्रशस्यो विदग्धेषु सहस्य, अग्नेरथी-
रध्वराणां । ओं शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

(अर्थ)

हे अपने सर्वज्ञ तुम्हीं सर्वत्र "प्रशस्य" स्तुति करने के
योग्य हो अन्य कोई नहीं "विदग्धेषु" यक्ष और युद्धों में
आप ही स्तोत्रव्य हो जो तुम्हारी स्तुति कांड के अन्य की
स्तुति करता है उस का यक्ष तथा युद्धों में विजय कभी सिद्ध
नहीं होता है सहस्य यक्षों के समूहों को आप ही धातक
ही रही पक्षरों में अर्थात् यक्ष और युद्धों में आप ही रही
हो हमारे यक्षों के शोकावों को जीतने वाले हो इस का-
रण से हमारा पराजय कभी नहीं होगा ॥

(और भी)

हे हे विमलानन्द इन्द्र निर्दंड उज्जारे ।

हे हे ब्रह्मा विष्णु सदा शिव अधम उधारे ॥

जै जै कुरुशासिभ्यु नम्य जग जीवन हारे ।

जै जै विद्याकन्द शिव स्वच्छन्द मुखारे ॥

(सूत्रधार चाचा और बूधर उधर देख कर बोला)

सूत्रधार - बाह बाह पाप कैसे पाये पछा हा हा ये सब राजा लोग क्यों बैठे हुये हैं ॥

मान्दी - क्या साप सूत्रधार हैं कहिये कैसे भूल पड़े ।

सूत्र० - भूल तो पछाही हूं पर अब पाप यह क्या बक रहे हैं देखिये इस से तो मेरा ही स्वांग भटका है ॥

(सभासदों ने कहा कि तूही अपना स्वांग दिखा)

सूत्रधार - (हंस कर) हा हा हा हा यह तो दोनों पर पाप लोगों की बड़ी ही कृपा है अच्छा अब नटी की भी ले भाक और फिर लीना करूं ॥

(सूत्रधार गया और नटी समेत नाचता हुआ आ पहुंचा)

सूत्रधार - चरी प्यारी कुछ ऐसा स्वांग कर कि जिस में ये सब महाराज प्रसन्न हों बाह बाह करे ॥

नटी - हे प्रियतम पाओ पहिने हम तुम दोनों बंदी बजाय बजाय सब नाच में फिर स्वांग की ।

(दोनों कठिक २ कर नाच रहे हैं)

(कृति प्रस्तावना)

यव एक ओर से बाबा सपयूदास भभून रमाये जटे कट कारते कांख में बाघम्बर दामे खड़ाक अटखटाते चले पाते हैं ।

(सपथूदास रंगभूमि में आकर अति प्रसन्न हो बोले)

सूत्रधार - वाह वाह क्या कहना है महा हा क्या कहार है यहाँ की भूमि तो मन्दाकिनी को भी स्वच्छता को परास्त करती है परे मैंने तो कुछ और ही सोचा था हाँ हाँ सुध आगयी यह भूमि तो इन्द्रासन को भी लज्जित कर रही है देखो अब भी भूत गया कहना कुछ और ही या और कह कुछ और ही गया मैं पूछता हूँ कि वह किस की वरान ठहरी हुई है धन्य है धन्य है धन्य है ।

(ऐसा कहकर समाज में सब से पूछता फिरता है)

(भुनका नन्द साध्विकस्वभाव से आया) -

भुनकानन्द - ये क्या धूम धाम हो रही है और यह कौन हैं जो कुछ सब से पूछती फिरती हैं ओहो ओ ये तो हमारे मित्र सपथूदास हैं ने आज भले भेंट हो गयी, क्या महिमा है सर्वशक्तिमान् जगदीश्वर की कि मैंने कल प्रहर रात्रि गये आपका स्मरण किया या संयोग से आज दर्शन हो पाव गया - सत्य है "आको वा पर सत्य स-
नेह सो तिहं मिशन न कहु सन्देह" ॥

सपथूदास - कहिये मित्र प्रसन्न तो रहे ।

भुनकानन्द - अब भी न प्रसन्न हूँगा तो क्या प्रसन्न पर म-

सब हूंगा सब अपने समाचार तो कही वह कि सब
यस पूर्वक निर्वाह करती है ?

सपयूदास — मित्र सभी न पंछिये ।

भुनका० — क्यों क्यों कौं कुशल तो है ? ।

सपयूदास — कुशल कहाँ कदाचित् होती तो फिर क्या ।

भुनका० — कुशल सर्वत्र है सबलता प्रतिकूलियों के पास नहीं
है मेरी समझ में आता है कि आपने कुशल पद का अर्थ
नहीं समझा ।

सपयू० — हा हा हा यह पद मानों पाणिनिकृत व्याकरण
है जो कठिनार्थ के कारण मैं नहीं समझा ।

भुनका० — नहीं मित्र हमने वैसे ही कह दिया क्या आप
यह भी न जानेंगे अच्छा अब अपने शोक का कारण
बतलाइये ॥

सपयू० — प्रिय मित्र आर्थ की सत्य ही सत्य बातका दूँ नि-
जानवे के चकर में क्यों डालूँ ।

गुरु सन कपट मित्र सँग चोरी ।

की ही निर्धन की हो कोढ़ी ॥

समिये, मैंने एक विवाह की दृष्टि की है क्योंकि विना
निज स्त्री के विशेष प्यार सम्मान और भादर भाव कोई
दूसरा यथोचित नहीं कर सकता इस कारण बिजे से कहा
कि वा कहीं से कोई लड़की जो नवयोवना हो देख कर

मेरे पास उसे ले आ वह चाकड़ नाम सुरन्त हो कहा गया
अब बहुत दिन व्यतीत हो गये कुछ समाचार तक नहीं
पाया, चिन्त व्यक्त है, इस से मैंने आप के प्रश्न का उत्तर
नहीं दिया, अपराध क्षमा हो ।

भुनकानन्द—हाय हाय आपने यह क्या किया जो इस
धवसा में विवाह करने पर तत्पर हुए सब सज्जन ही
हो करेंगे, नहीं मैंने भूल कर कहा विवाह अवश्य ही
कीजिये वल्कि हमारा भी करा दीजिये सन्तानोत्पत्ति
से आप का और हमारा नाम हो जायगा क्योंकि चाकड़
के दिन हमारे और आप के वंश में सन्तान के नाम
का पुनरा तब नहीं है ।

सपथ०—आप को भी बरात करनी पड़ेगी रहीं एक बात
सो वह भी सुन लो कि तुम सहिष्णुता बनोगी या नहीं ? ॥

भुनकानन्द—कहिये मिथ्य तो अभी आया हो नहीं और
आप ने वह ठनौटो ठान ली जैसी कि लाल बुभकड़ ने
ठानी ।

सपथ०—लाल बुभकड़ ने कैसी ठानी थी ।

भुनकानन्द—मेरे कहने का आप विश्वास नहीं या न
मानें इस कारण जाकर बुभकड़ जी को लिये आता हूँ
मे दयनीय जम है और उनकी चतुरता सर्व दृष्टि में
मगट है वेही पक्के प्रकार से समझा देंगे ।

सपथ०—हाँ हाँ मिया उन्हीं को लाओ ।

(भुनकानन्द गया और बुभकड़ जी को सब
व्यौरा कह सुनाया)

(बुभकड़ जी सम्पूर्ण सुख में चन्दन घोषे पगड़ी बांधे
एक जामा पहिने पग तक धोती लटकाये पान खाये
नेचों में सरमा लगाये काख में भारी खी मुस्तक दबाये
मात्ता मटकाते भुनकानन्द के साथ बार्ता करती हुए
चले पाते हैं)

(सपथूदास इत्यादि आगे बढ़ अगवानी कर
रंगभूमि में लाये)

लाजवु०—भसा आज कौन दिन है और यह चरित्र क्या
है ? अच्छा यह जाने दो जो कुछ हम कहें चित्त लगा-
कर सुनो ।

भुनका०—कहिये पण्डित जी महाराज ।

लाजवु०—इहि—जब कहने पावें तब तो कहें ।

भुनका०—हे पंडितजी क्यों नहीं कहने पाते क्या कारण है ।

लाजवु०—सभी पोछी कहती है कि न न न कुछ भी न
बोखना ।

भुनकानन्द—तो फिर कैसे बनें जो पोछी मना करती है ।

लाजवु०—अच्छा मेरे बदन में मुन्ही कह दो मैं हाँ हाँ क-
रता आऊंगा ।

भुनका—मित्र सपथूदास सुनिये पण्डित जी भी बैठे हुए हैं सब जी कुछ शंका हो इन से समाधान कर लीजिए फिर पीछे को सुझ से तर्क न करना ।

सपथू—भला कुछ कहो तो ।

(भुनकानन्द कहता है और सपथू कान लगा कर सुन रहा है)

भुनका—एक दिन बुभुक्षुजी अपने घर पे भूखे बैठे हुए थे कि एक हिनकुना नाम ब्राह्मण ने पाकर निवेदन किया कि राज मेरे पुत्र उत्पन्न हुआ है सो शोध दीजिये कि मूल नक्षत्र तो नहीं है बुभुक्षुजी ने कहा कि मूल कब तो कुछ भी नहीं है पर गणेश्वर का मुझ भय है कि कुना ने कहा कि फिर क्या उपाय करें बुभुक्षुजी बोले कि थोड़ा सा तेल और कुछ ओहा और कुछ द्रव्य ला कर सुंके दे परमेश्वर ने चाहा तो गणेश्वर निर्वन्दी हो जायगा हिनकुना ने सब सामान भोजन और दक्षिणा सहित इन को दिया तब तो ये सबे ही प्रसन्न हुए और विचारने लगे कि खाने की तो आज कुछ खटका ही नहीं ये एक टका या दक्षिणा में पाया है इस के एकटे में चाट से छोटी २ सी सुरारियां मील के प्राण जब कोई मांगे कुछ कमती से देव आज्ञा देवा करने से बहुत सी सुरारियां घर में जमा कर लूंगा फिर इन को

एक साथ बैठ कर जो द्रव्य पाऊंगा उस से चोटि भी
 मोल लूंगा फिर इन को भी बैठ लाऊंगा और कुन
 द्रव्य के दो हाथो लाऊंगा फिर इन को भी बैठ कर
 भारी सत खंडा मक्कान बनवाय रात दिन उस में ये-
 रखापी को नचाया करूंगा ऐसे ही ऐसे चोरा पचा
 भाथिकादि के सुन्दर पुष्प चिकियां शिवालय इत्यादि
 बना कर इस संसार भर में सब से बड़ा महाराजा-
 धिराज कहनाऊंगा इतने में निद्रा भा गयी पसेत हो
 गए पास ओ-टका था सो ओ कोई चुराय ले गया जब
 बुझकड़ जो जगी तो बहुत ही पड़ियाये, तैसे ही वे
 मित्र सपथू दास आप भी पश्चिम सोच विचार न करें
 क्या जाने गिज्य पावे या न पावे ।

सपथू०—वाह कहा तो कहा अब ऐसा मत कहना, भला
 जो गिज्य न पावे तो आप को क्या मिल जायगा ।

दासबु०—हा हा हा हा मिलेगा जो कुछ सो देख लोगे ।

सपथू०—चंडित जो मैं भुनका मन्द से बातों करता हूँ
 आप सुप बैठे रहें ।

भुनका०—मित्र सपथू दास कुत न हो मैं अभी कुछ चीर
 छानिस करूंगा ।

सपथू०—हाँ हाँ छानिस खोजिए साज बुझकड़ तो स्वयं
 ही दिखाने के हैं इन्हें जाना जाता कुछ भी नहीं ।

(भुनका नन्द सपथू दास की बचनों को
सुन कर चुप चाप चला गया)

(विदक और भुनकानन्द आते हैं)

विदक—यहाहा मामा साहिब आप भी यहाँ विराजते हैं
कहिये प्रमत्त ?

(लाल बुझकड़ ने हां करके समीप बैठाल लिया)

भानु०—कहो विदक तुम को यहां कौन लाया मुझ को
कैय जाना कुछ काम था या धोखेहो में रपट पड़े पाश
के दिन ये सब लोग क्यों टिक्को दल को भांति इस
स्थान में धिरे पड़े हैं ॥

विदक—मामा साहिब आप तो पहिने से आये हुए
घोर में सब आया हूं जो तुम पूछते हो सो भला मैं
क्या जानूं मामा तुम तो बड़े प्रबोध हा बड़ मन हा
से विचार जो कि कौन लाया और कैसे पहिचाना ॥

भानु०—मैंने वह तो पहनहो विचार लिया था परन्तु
सुख न रहने के कारण पूछ बैठे सो वही फिर सुख
था गयी ॥

(विदक भुनका नन्द से सपथू दास का हाल
पूछते हैं)

(भुनका नन्द ने यथोचित कह सुनाया)

विदरू—अरे बाबा सपथू दास बह आप ने क्या किया ? ।

सपथू०—क्या किया कुछ कहोगे ।

विदरू—हम ने सुना है कि आप इस अवस्था में विवाह करेंगे ॥

सपथू०—सत्य तो है तुम्हें क्या पड़ी अपनी राह देखो ॥

विदरू—राह तो हम देखेहींगे पर कुछ मेरी बातेंभी गाठ बाँध लो ॥

सपथू०—बाज ही हम ने जाना कि बातों की भी गाठें बाँधती हैं ॥

विदरू—हाँ सत्य है सृष्टि में रहोगे तो अभी बहुत कुछ जानोगे अब एक छोटी सी बात बित्त लगा कर सुनो वह यह है कि मैं मार्ग में एक दिन बना जाता था संयोग से मदन प्रिया स्त्री भी सन्मुख पाती हुई दीख पड़ी उसे ऐसी प्रीति मेरे मित्रने को हुई कि जिस का वर्णन नहीं मैंने प्रथम ही से समीप पहुँच बह निवेदन किया कि ओ मेरा और तुम्हारा परस्पर विवाह हो जाये तो मजा आनन्द मिले वह ने सहना स्वीकार किये सब साँठा गाँठा हो हो गया था केवल सुदृष्टि के बदल बदल की हेरी थी तब तक मेरे यहाँ से एक मासो ने आकर कहा ऐ' ऐ' तुम बह क्या करनी पर तत्पर हो, बच्चा नहीं पाती ही ही ही ऐसी पतिव्रता

स्त्री के सत्य की भंग करोगी उसी दिन से भाग तब
 देखो बिना स्त्री के रहा हूं सब प्रकार के क्लेश मिचये
 हैं पर विवाह की इच्छा कदापि नहीं करता तब से
 हे बाबा जी आप भी कुछ विवाह हेतु चिन्तन हुआ है।
 सपथू—विवाह क्या दुनियाँ भर की अपकीर्ति सिर पर है
 कोई कहीं मना कर रहा है कोई कहीं रोक रहा है
 कोई कहीं—

(ऐसे ही सब परस्पर बातें करते हैं और चला
 एक कांजरी लिये चला आता है मार्ग की धूली
 से शरीर मलीन होगये हैं)

(शिष्य मंडूक रंगभूमि में आय सपथूदास
 को देख दूर ही से बोला)

शिष्य—गुरु जी प्रसन्न है मैंने तो बनकुटी में आप की
 बात ही खोजा पर पता कहीं भी न लगा हाँसे २ बड़े
 कठिनाई में निकट आय पहुँचा हूँ कीजिये वही एक
 लक्ष्मी मिली है अन्य है इस की सिधार्थ को मेरी स-
 ज्ज्म में तो सम्पूर्ण भूमि में कोई भी इस के समान
 स्त्री न होगी ।

सपथूदास—अच्छा बड़ा प्रसन्न रह क्या कारण है कि मार्ग
 तू भटकता फिरा कि जिस से हेरी हो गयी—

शिष्य—गुरु जी प्रसन्नता के कारण ऐसी बातें करते हो

कि वह समझ में नहीं आती मर्गों उभरना होगये जो ।

सपयूदास—वह यथार्थ में सुभे प्रति प्रसन्नता है, जो अब भी नवीन नारि मित्रने पर आनन्द न होगा तो फिर अब और का क्या ठीक—खैर वह जाने दे इस लड़की का पता तो बतला कहाँ से लाया तूने तो बाबा के पीछे बहुत ही क्रोध उठाया अब सुभे भी तेरे वियोग से रात दिन चैन नहीं पड़ा, मारे घोड़ के दुर्जन पड़ गया हूँ ।

शिष्य—दक्खिन में एक वैश्वपुर नगरी है उसी में भुनाच वैश्य महासुख रहता है वहाँ से रात्रि के समय इसको भर्णाय लाया हूँ ॥

(सपयूदास भुनक्कानन्द से कुछ कहते हैं)

सपयूदास—आप ने सत्य कहा था कि इस अवस्था में विवाह न कीजिये ॥

भुनक्का०—देखो देखो हम ने क्या कहा था ॥

सपयू०—हाँ हाँ हाँ हम भूल गये थे तो भाई विद्वत् आप ने कहा था कि आप ने विवाह का ठान क्यों ठाना वह अच्छा नहीं सो उस बात पर मैंने कुछ ध्यान न दिया अब जैसा कहो करूँ ॥

विद्वत्—पराह हीन में हम हाथ न देनी जो कुछ पछिसे कह चुका हूँ उसी से भला बुरा नीच ऊँच विचार लो ॥

सपयू०—खैर हम सद्यः सवधूतों की जो कुछ मिसे संतोख

कर प्रसन्नता से मैना चाकिये इस के विषय में सुन्मक
गिरि ने कह कहा है ।

ओ काछ मिले हर्ष से लेहू ।

तान तर्क नहिं वामें देहू ॥

(भुनकानन्द बोल उठा)

भुनकानन्द—पाप जो कहेंगे और करेंगे वह अच्छा ही है ।

सपयदास—अच्छा ये बातें जानें दो भव चार सत्संगी साथ
हो कर के इस के घर में विवाह लावें जो बिना भांवरी
फिरे इसे सहस्र करुंगा तो ईश्वर के यहाँ से दीधी हुंकार
घोर जगत में प्रकीर्ति होगी ॥

भुनका०—पाप वहीँ वहीँ न चले जाती लड़की को जो प-
हिले ही से निकट बुला लिया भव फिर अभी उसे के-
घर विवाहने जाती हो इस का क्या कारण है ॥

सपय० ॥ ये बातें सब कहि गये, भगने लोग बनाय ।

साम कार्य करण विषय, नहिं अस्सी लुटि जाय ।

हेलि भलि भक्त जाय कर, करहि पुरुष जो व्याह ।

मुख नहिं कबहुं पाइये, बहिय भविक उत्साह ।

भुनकानन्द—सत्य है पाप खूब समझती है पर भव वाराण
की सजाई करिये ।

(सुभकी एक और से चली जाती है इस का
स्वरूप महा भयंकर है)

सुभको—हे पति लहद ही चलो वर में जो एक भाव बह
रहा करता या मर गया और दोनों दुग भी मरने ही
पर हैं ।

(सपथूदास और मंडूक तो रंगभूमि में रहें
और सब नेपथ्य को चले गये)

(सपथूदास मंडूक से कहता है)

सपथू०—बड़े बारात का सब मामान तो संभव कर जा ।

शिष्य—अच्छा जो आज्ञा को कहिये शीघ्र ही कर जाऊँ ।

(चिला एक घुरा में जाकर पालकी घोड़े
इत्यादि मांग कर ले आया और बोला)

शिष्य—गुरु जो और जो कुछ चाहता हो कहो सभी
बात को बात में ले जाऊँ ॥

सपथूदास—बड़े सब न्यायहारियों को भी वृथा को—

(चिला गया और भाड़गिरि काणानन्द भूप-
टूदास को साथ ले आया आगे २ शिष्य
तिस के पोंछे भाड़गिरि लाठी टेके और
आंख मीचे तिस के पोंछे काणानन्द एक
आंख दाबे और भूपटूदास पैर बसिलाता
चला जाता है)

सपयूदास—बेटा सदैव-सच रहो तुम्हारी प्रशंसा हम नहीं
करें घर का तू भुक्तानन्द से कह कि बलिवे गुरु
जी ने विवाह हेतु चारास का सब सामान जोड़ लिया ।

[एक घोर से उचकू चला आता है]

[यथा नाम तथा गुणाः]

[चिला ने उचकू से कहा कि गुरु जी जी जोर
काम बतावें कर देना मैं घर हो आऊँ]

[चिला मंडूक चला गया]

उचकू—गुरु जी काहें डुकुम है ।

सपयूदास—आओ भुक्तानन्द को जी आओ ।

उचकू—गुरु जी कह कहों भुक्तानन्द । ऐं, भुक्तानन्द
का घर तो मैं जन्मते नारें भाव घोर को भुक्तानन्द
का पता नगिहित जाय तो काहें कहव ।

सपयूदास—हरे हरे तीरे मुह से तो नाम भी ठीक नहीं
निकलती ।

उचकू—गुरु जी मारे भूख से कम नारें पड़त ।

सपयूदास—बहका कुछ कम पाव उपहार कर ली ।

उचकू—प्रभे नहीं जोटि कै भोषण करिहीं ।

(उचकू चलता हुआ और भुनकानन्द के द्वार पर
जाकर पुकारता है)

उचकू—भुनकानन्द हो होत हो भुनकानन्द हो कि नाहीं
(घर से एक सेवक निकला)

सेवक—तुम कहाँ रहत बाटे माँको बुझवा बता कुठिया-
नन्द को बुझाव कहा करीदा ॥

उचकू—भुनकानन्द को मोरे गुरु जी ने बुझाये थाप हो
जल्दी चले दूँदि ठाँदि के घर हीं पठवो और जो तू ने
पूछो कि कहाँ रहत बाटे सो मैं भुमवापुर में रहत हीं
को कहु कहन सुनन का होय कही ॥

सेवक—भुनकानन्द कहीं चल्चहीं गयोदा देखु गेलवाँ माँ
रे भिन जायँ तो बिधा जा ॥

(एक दूसरे द्वार से निकल कर भुनकानन्द ने
दिखलावे दे दी)

(उचकू मार्ग में भुनकानन्द को देख कर बोला)

सेवक—चलु तोहिं मोरे गुरु जी ने बुझाय पठयो सखि धजि
के जल्दी पकरी चलु ॥

(भुनकानन्द सपथू दास के पास गया)

सपथू—जा गये भिच कहिये थाप की स्त्री ने तो कुछ मेरे
को नहीं कहका भेजा ॥

भुनका०—यह बतलाओ कि बारात को तय्यारी तुम ने कर ली ? ॥

सपथू०—सब तय्यारी हो गयी बल्कि न्योतहारी भी भा गये ॥

भुनका०—हाँ हाँ यह तो बतलादिये कि कौन २ से जन बारात में जावेगी—

सपथू०—मित्र बाराती तो अच्छे हो गए एक हमारे मित्र बकटू गिरि के बानक भाइ गिरि दूसरे इन के स्वश्वर काथा नन्द तीसरे भाई भपटू दास चौथे चेला मंजूक पंचिवें भाप—

भुनका०—मित्र बाराती तो अच्छे हो गए लेकिन ऐसे अशक्नुन मंगल कार्य में न होना चाहिए ॥

सपथू०—अशक्नुन कैसे ?

भुनका०—इन्होंने आप के बरानियों में पहिजा तो चन्धा दूसरा काथा तीसरा जूला है ॥

सपथू०—हम से मतधूर्तों को ऐसी बातों का विचार नहीं (मंजूक भाया उचकू चला गया)

(सबों ने अरुच बस्त्र धारण किए और घरीर में अभूत रमाई)

(सपथू दास पाखली पर चढ़ा और सब लोग घोड़ी पर चढ़ी बारात जखी घर के बागे २ कुर्ची भूकती जाती पीछे

घोड़े हिनहिनाते हैं और वे लोग गाऊ और ताड़ी बजाते
प्रसन्नचित्त चले जाते हैं ।

पटाक्षेप ।

२ अंक आरंभ हुआ ।

कर्क दिन के बाद बरातियों की मार्ग में
एक वन मिला

सपथ०—घोड़ोंवां यह कौन सा वन है कि जहाँ की भी-
लों पर काने भोले धीरे धूमरे पीले प्ररुण इत्यादि रंग
वरंग के अनेक पक्षी कलोल कर रहे हैं कमल खिल
रहे हैं कज्जल स्वरूप पर्वतों पर सहस्रों भैरवी चण्डा-
यैत्री व गदावली अवधूत सम्पूर्ण शरीर में भस्म रमाये
नेत्र मूँद हुए नंग धड़ङ्ग जंजीरे लाले हुए झूम रहे हैं
काली घटा चकुंपोर से चिर आयी है त्रिजली तड़प
रही है बादल घोर शब्द से गरज रहे हैं पानी भि-
न्नि २ वनहर २ बरस रहा है कोयल कूक रही है
।र अन्न शोर मचा रहे हैं अंगकी जंत्र सब चुकर रहे
। सिंह हहरा रहे हैं घाईल हाथियों की पाकाश
में लिए जाता है भूत मैतान प्रेत राक्षस योगिनी भो-
गिनी शंखिनी डंकनी खडीसनी लभीसनी इत्यादि
कृत्य कर रही हैं काली की तमाम बुद्ध नाका चारव

किये खरग किये घूम रही हैं कोई कहता है एकड़ो
एकड़ो जाने न पावें जाने न पावें कोई कहता है एकड़
एकड़ मार मार धर धर जात जात है कोई कहता है
देखो ये हैं देखो ये हैं भगत भगत हैं—

सरिता बह गहरी बहै कहर कहर कहराव ।

मगर नाग कच्छप दिसैं जिधा भीर भहराव ॥

शिष्य—गुरु जी यह करिब निरख सुनै बड़ा ही भय क-
गता है इस से सागही चकना ठीक है ॥

(सब भाग गये सपथू चकिला रह गया)

सपथू०—(मन हीं मन) भुनकानन्द ने सत्य कहा था
कि साय भयकुन है इस का जोनहार भना नहीं खैर
अब सब देखें कि वह जोग जी हमारे साथ में थे कहाँ हैं।

(सपथूदास ने सब बरातियों को जाकर ढूँढ़ा)

(काचानन्द ने सपथूदास को देखकर यह कहा)

काचानन्द—पा गये, कहिये कुगल तो रही ।

सपथू—भाइयो मैं भय विवाह का बल पा गया बूढ़ा तपन
कुटी को झूट चलिये—

भाइगिर—नहीं नहीं पाय विवाह करें चानन्द खैर ।

काटे हम सब भवे नुरे के सहायक हैं ।

सपथू०—हाँ सभी तो चकिले होइ भग खड़े हुए वैसे तो
पाय की बड़ी ही जग है—

(सपयूदास दैत्यपुर गांव की जड़ पर जब पहुंचा
तब बोला)

सपयू०—मिचो एक बात का बसते समय ध्यान न रखा
था और न कुछ संकल्प ही मे कहा जब कैसा करें ।

भूपटू०—बच्छा बही तो ।

सपयू०—ज्या कहूं इस खंजरी को संकल्प छिपा कर भगा
साया था और मैं अब बिदा करने साया हूं यह तो बही,
ठहरो कि जिस शाख पर बैठो उसी को काटो—

भूप०—घरे जा जाव यह मूने क्या किया बच्छा अभी कैसा
है इस खंजरी को यहीं छोड़ दो फिर भाग चले ।

[सबों ने ऐसा ही किया]

[सपयूदास ने पालकौ घोड़े इत्यादि स्कंधधारों
को द्वारा अपने देश की पहुंचा दिये]

सपयू०—भाइयो जघान स झूट जाये पर अब चुधा बगो
है क्योंकि चार दिन गिराहार व्यतीत हो गए हैं इस
कारण जीव आत्मा से बाहर चुधा जाता है—

काश्यामन्द—बह एक नगरी दिखलाई पड़ती है इसी में
जाकर भिक्षा भवव कीजिये हम भी वहीं रात का
हार देखने जाते हैं ।

[थोड़ी देर बाद सब घूम कर लौट आये]

सपथू०—भाइयो मैं तो सारी नगरी भटक घाटा एक छु-
टकी तक न मिला यह वस्ती ही ऐसी है जहाँ इस वस्ती
का भना न हो—यह एक उपाय यह भी समझ
घाना है कि कुछ डोंग कर के या गान विद्या के बल
से इस पुरी में भिछा भवन करें, वहाँ तुम कोई गाना
जानते हो ।

[सबों ने कहा कि गाना बाना कुछ भी नहीं
जानते]

सपथू०—अच्छा देखा जावगा हम मंगिते जायेंगे तुम लोग
भुरिवाते जाना ।

[सब गये और राजा साहब चिपकन्दर जीव
के द्वार पर पहुँचे]

राजा०—अहाराजों प्रणाम है कहिये आप लोगों ने किस
प्रयोजनार्थ दीनगृह में सुशोभित हो तथा दर्शन हेकर
सुभे कृतार्थ किया—

सपथू०—भैरव जी कुशल करे हम लोग गाना सुना कर
आप से कुछ भिछा लिया चाहती हैं—

राजा—अच्छा मजाराज गारवे सुनारये ।

(सपथूदास हरे २ नारायण स्वयंभू सदा शिव
कह कर जाता है)

(राधा साहब सुन रही हैं)

(गाना होली का चौपड़ा में)

कैसी हरि मेरी सुधि बिसराई ।

जो पतियौ लग नाहिं पठाई ।

पहिले तो नेह बढ़ायो तिल तिल ।

अब कस कौन्हीं निठुराई ॥

आप तो जाय हारिका छाये ।

हम को दोन्ह बिहाई (कैसी हरि०)

मैं जमुना जल न्हाय करत थी ।

लौन्हीं चौर चुराई ॥

बहु प्रकार मैं बिनती कौन्हीं ।

तब दोन्हीं यदुराई (कैसी हरि०)

भांति अनेकिन लीला करि कै ।

मन बध कियो कन्हाई ॥

तुम्हरोइ ध्यान दिवस निसि व्यापत ।

और कछू न सुहाई (कैसी हरि०)

सब गोपिन को चित हरि लौन्हीं ।

धुनि बँसिया की सुनाई ॥

कमलाचरख पास चरखान के ।

गोपिन ध्यान लगाई (कैसी हरि०)

(राजा साहब प्रसन्न हो कर बोले)

राजा—हो सेवको इन अवधूतों की प्रति सेवा और मिष्टा करी इन्होंने के द्वारा यह भयम बरीर भयसागर से पार हो कर शिवपुरी में जाव मोच पाता है ।

[राजा साहब अन्दर गये और अवधूत जन टिकाग्रम में आये]

[एक ओर से गण्धसेन चला आता है]

गण्धसेन—कहो खडू, राजा साहब का मखान में चले गये ?

जाओ उन से कहो कि गण्धसेन जासूस द्वार पर खड़ा है॥

[खडू राजा साहब को भीतर से लिखाय आया]

[राजा साहब गण्धसेन को देख कर बोले]

राजा—गण्धसेन तुम यकी कहा से आते हो और क्या खबर लाये ? ॥

गण्धसेन—महाराज एक अवधूत कि जिस का नाम सपपू-
दास है उस का शिष्य, भाटव नाम कांजर की जड़की
को बुला लाया है या भगा लाया है तो वह कहता है
कि मैं शिष्य को जहाँ कहीं पाऊंगा वृद्ध कर मार
काऊंगा इस से आप को खबर हो कि जिस में श्वास हो।

[राजा साहब ने भाटक को बुलाया चपरासी
लिवा लाया]

राजा—कहो भाटक तुम सपथूदास के पिन्व को क्यों मार
छाजने कहते हो ? ।

[भाटक हाथ जोड़ सिर नाथ बड़े क्रोध से बोला]

भाटक—मानिक मार पिन्व को सपथुवा को येसो रातको
बीच घर से भगा लायो हुकुम होइ जाय तो बाकी
बोटी २ उड़ाय देव ।

[राजा साहब ने चपरासी को भेज कर सर्वो
को बुलाया]

[कैलाड़गिरि भपटूदास काथानन्द मंडूक और
सपथूदास आये]

राजा०—हे कोई पुलिस का पादमी को इन सब हथियों
को बन्हीमज में से जावे ।

कोठक—आवा मकाराम, कबो सब लोग चलो ।

सपथू०—धीरे से एक बात आप से कहूंगा ।

कोठक—कहो क्या कहते हो ।

सपथू०—साहब छोड़ देव भैरव की तुम की बचक छल्लेगा
हम को को समझाये तो पुण्यभारी होनी ।

[कोठक चार चार घेंचें सब को लगाकर बोला]

कोठक—चलता है या नहीं मार खा लेगा तब चलेगा
बाधो तो सगर इन सब के बेहिराँ डाल दे ।

सगर—जीभिये ।

[बेड़ियाँ लाया]

[कोठक पहिना कर ले चला]

सपयू०—हाय एवं मैंने किये का फल पाया रे दई, करी
बुद्धि तूने पहिले से मुझे क्यों न चिताया अब क्या करूँ
हाय कहाँ जाऊँ ।

कोठक—चल बे चल कहाँ जाऊँ कहाँ जाऊँ करता है
बड़चा—नामायक सपर पाजी नेत्ररूप सुखा छली बद-
भास शोइदा राफजी बंदीगृह को चल नहीं तो मर्ति
मारते डंडों के देह भर्ती कर देंगा ।

सपयू०—चलता हूँ मानिक चलता हूँ ।

[कोठक सब को धांध आया]

[अब एक थोर से कांजरी आकर राजा साहब
से यह कहती है]

कांजरी—राजा वृ मैं तो याही अवधूत सौ व्याह करिहों
माहिंन जान गंवाव दीहों ।

राजा०—बिस के साथ ।

कांजरी—सपयूदास के संग ।

[राजा साहिब ने भाटक को बुला कर कहा]

राजा—भाटक अब तुम अपने घर की जाँची देखो नेरी लड़को हो वह से ब्याह करने पर तयार है ।

भाटक—रे दूया रे दूया दूयो गजब, चकड़ा साहेब में तो सब जानतेहों केशर के घर मा भण्डिके को हमारि दीख जैइये ।

[भाटक चला गया और कंजरी भी वहीं चली गई]

[मंत्री जी साहब राजा साहब की इज्जलास में जाते थे कि मार्ग में यकायक गाने का शब्द सुन पड़ा अपने सेवक से कहा कि इस गाने वाले को मेरे पास ले आओ]

[सेवक कंजरी को ले आया]

कंजरी—भावने मोकों काहि बुलायो ।

मंत्री—क्या अभी लूँगी गारही थी ।

कंजरी—हां महरजवा गावनि काहीं बताव तो ।

मंत्री—तू अभी क्या जोर जोर से बक रही थी ।

कंजरी—वक्तमा अपने का स्वावति रहौ सोई सुनाव काहीं ।

[गाना पूर्वी से धुन सारंग]

बालम बिन नींद न आवत रतिबां ।

सुधि आवे फटत हृतिबां ॥

जाग जाग सारी रैन गुज़ारूँ ।

अब कीदू पिया मिलन की सुनावति बतियां॥

यहि आसा चटकाय रहूँ ।

नाहिं तो जिया मेरो तुरतहिं जतियां (बा०)

रोय रोय नदनन को दुखवौं ।

आस बिहाय प्राख कस रखियां॥

कमल चरण मोहिं लाय दिखा दे ।

निरखि परखि समुझि मोरी गतियां (बाल०)

[मंत्री ने इस कंजरी का सब व्यौरा राजा

साहब से जा कहा]

[सब लोगों को कीठक फिर बंदीगुह से ले आया]

राजा—को अब तुम सब कंजरी को ले आओ फिर ऐसा

काम कभी मत करना—

[सपथूदास इत्यादि वहां से चलते हुये मार्ग में

भुनकानन्द मिला]

सपथू०—द्वारी तुम्हे यह निषय था कि तू मेरा स्नेह न

दायि न भूखेगी कदाचित् तू चाहे भूख भी जाती पर

मैं तुम्हे कभी न भूखना ।

भुनका—अब ऐसी बातें बर मैं करिखी हम सबों के शरीर

मारे खुदा की चपकलि हो गये हैं भाँस तनिक भी नहीं
रहा पाँवर रह गयी है इस कारण जल्द ही खावे
पीखे का उपाय करो नहीं तो प्राण जाती है—

सपथूदा०—भाइयो वही हाव खुदा का मेरा है सब क्या
कहं की भिचा भवन कहं तो भव जगता है कि पछिसे
कौसी व्यवस्था सिर पर नहीं न था पछे भवदत्ता क-
जरी वन में बनो वहाँ भव बंध तंध के द्वारा मनुष्यों
को ठग कर उदर पोषण करें करावें ॥

[चलते २ जब कई दिन व्यतीत हो गये और
काजरी वन भी देख पड़ने लगा तब सपथू-
दास ने सब साथियों से यह कहा]

सपथू०—तब लोग खूब भ्रूल रमाओ और बटे भी फटकार
दो पीछे वहाँ से सब महुर सरोवर पर कुटी लगावें ॥

[सबों ने ऐसा ही किया]

[एक ओर से मधुवरी लड़के को गोद में लिये
चली जाती है]

[सुकुमारता के कारण चला नहीं जाता]

मधुवरी—धरे राजा की कहा छोड़ गये मैं ज्ञाप के बिना
भयसे कैसे रहूँगी हाव वहाँ मेरा फूलों की डेज पर
धेर धरने में की चिपकता वा कि गड़ न जारी और

हाथ दई जहाँ ये वन में काँटों पर चढ़ना हैं सुख
सुख दासी ने आप का क्या अपराध किया था जो इस
दया को पहुँचाया है धरती तू जगह दे तो मैं तुझी में
समा जाऊँ अब कदापि मैं जीना नहीं चाहती जहाँ
मेरा पति गया वहाँ जब मैं भी पहुँचूंगी तभी आनन्द
पाऊँगी—

[धरती फट गयी और मधुवरी गोद के बालक
को छोड़ आप उसी में समा गयी]

[मधुवरी को ढूढ़ते हुये रसिया घसिया और
कशिया इत्यादि वही आ पहुँचे और बालक
का रोता देख अकेला प्रायः सपथूदास आदि
अवधूतों के पास आश्रय शोकांत वचन बोले]

रसिया—दादा जी इस लड़के की माता नहीं देख पड़ती
कि कहाँ है ।

सपथू—हाँ हाँ वहाँ मैंने देखा है यहीं अभी था ।

काशानन्द—नहीं जो धरती में समा गयी है ।

रसिया—हाय २ च च च रानी साहब ने मझा कर परा
इन के पाये हुए लेश को सन पड़ पड़ी भी रोदन करेंगी ।

घसिया—मच्छा भाई रसिया यह खबर तो राजा साहब
के लड़कों को जसदही सुनाना चाहिए माता पीछे भ-
टकती फिरती होगी ।

सपथ—हाँ वही खबर तो कर चुकी है पर सुम्मे रस रानी का पता तो बतलाओ हाय २ सुम्मे पकतावा हो गया पास ही थी नौ भी न देख लिया देखो तो इस बालक को हाय हाय मारे चुपा के मसीन हो गया है तो भी कान्ति की निरख कर चन्द्र जन्मित होते हैं।

रसिया—एक राजा पुष्पचन्द्र नाम सरोजपुर में बैठे हुये न्याय कर रहे थे इनमें में प्रभुकुमार ने आकर निवेदन किया कि रामचपुर का राजा चर्मदेव आज बहुत सा कटक सजाये बना आता है निश्चय है कि इसी नगरी पे चढ़ाकर देगा तिस से चाप भी धपनी सेना ठीक ठीक कर ले तुरंत ही मैं फिर कुछ बल न पड़ेगा अतएव हमारे राजा जो सेना इकट्ठी करें करें कि उस ने च-हूँदे कर ही और सब द्रव्य लूट लिया फिर कटक नेकर दुश्मन में जा सरोजपुर के बीचों बीच में बना चुपा है पहुँचा और राजा जो कौ भार डाला जब रानी जी ने यह खबर पाई सुनते ही मूर्च्छित हो गयीं पश्चात सवेन जाने पर सोरो के बालक को गोद में ले भग खड़ी हुई इन्हीं रानी जी के तीन पुत्र अभी और हैं एक तो जिस की आयु पन्द्रह बरस की है उस का नाम भद्रचन्द्र और दो जिन में से एक का नाम द्विजचन्द्र और एक का नाम चन्द्रप्रभाकर इन की भी आयु लग-भग बारह २ वर्ष के होगी सो अब इस का भी ठीक नहीं कि कहाँ होगी अभी तक बचे रहे थे अब से कहाँ रानी जी के खोजने को आया हूँ तब से राजकुमारी का

कुछ हाज नहीं पाया है बाबा जी के सक्कल का परमे-
श्वर ही के रूप मानूम पड़ती है ।

(इतने में राजपुत्र भी माता की खोजबी हुये
आ पहुँचे)

भट्टचन्द्र—कहाँ रसिया मेरी माता जी वहाँ है ?

रसिया—हे कुत्रो मेरे मुख से (इतना कह कर रसिया
मे रो दिया)

(सब राजपुत्र भी रोय २ व्याकुल हो रानी
जी को ऐसे ढूढ़ रहे हैं कि जैसे महामूम के
बहुत से रत्न मानों कहीं गिर जावें और वह
बिलख २ कर ढूढ़ता फिरे)

दिनेशचन्द्र—धरे भाइया माता कहाँ गयी हाय माता,
हाय माता ॥

(चन्द्राभाकर माता को बिसूर २ बहुत ही
व्याकुल हो रहा है)
(गागा होशरा में)

भट्टच०—हे माता अब तुम कहाँ । मिनहु यीत्र मुहिं आय ॥

दिना तुम्हारे कल नहीं । कल केजेना आव ॥

भाय हमारे रोवैत । खड़े खड़े सब राज ॥

बुख कमहुं पायो नहीं । पसटि गयो विधि राख ॥

हेहु मातु दर्शन अभी । नाहिं तबो अब मान ॥

हे मन्धा मन्धा माता । करहु वृत्ति कल्याण ॥

दिनेश्वर० । धरै भाव आवहिं कहीं । खोजन की निज मात ॥

हे भारे मरनो मेरा । जो होयहि यहि रात ॥

तो भीको समझी पतिहि । जियव चहत नहिं भाव ॥

हाय हेहि कोइ तुरत ही । मातहिं मोहिं मिखाव ॥

प्राज देव ने कर्म में । यही जोग लिख दीन्ह ॥

माता विकुरन होइ गयो । काह पाप हम कीन्ह ॥

भट्टच०—भइया माता मिजहिं पय । नहिं मलीन करवित ॥

मैं तुम सब सखी कहूं । समझ सत्य मोहिं निध ॥

भइया सोचहु करे ते । कुर्वल होत परीर ॥

माता देखहु पावहीं । पित नहिं होव परीर ॥

(ब्रून के शत्रु राजा हर्षदेव ने आकर राज-
पुत्रों को घेर लिया और तलवार दिखा कर
अप दिया कि इसी से तुम को काट डालूंगा)

हर्षदेव—चल बे रघर रे चल बे रघर ।

पिता मर गया माता बिधर ॥

जो जखदी से देवे न मुक्त को जवाब

तेरा भट बनादूँ सभी में कवान ॥

भाग कर दर से तू पाया यहाँ ।

मुक्त को न जाना कि ग्राही जहाँ ॥

चलाता हूँ भगने की पकड़ों मजा ।

मुजरिम में होती है तेरी कजा ॥

भट्टचंद्र—दरख पाप की सदा ही । करिये पावन मोर ।

फिर पागि पधिकार है । ठाढ़ा हूँ कर जोर ॥

मैं काबल बचान पति । करिब भीष नहिं राज ॥

सुभ्र कां जिज बनपुर मखी । काह बिगाड़ो काज ॥
 जो बढलो पितु को कह्यो । ती कष्टुर केहि केर ॥
 न्याय गास्त्र विधि साधि । सजा करिय नहिं देर ॥
 एक माता मिलतो नही । तनफ्त हौं दिन रैन ॥
 दूजो भयो तुम्हारो बड़ो । कस होइहि मन पैन ॥
 पितर देय अब सजि दियो । रह्यो शोक बहु काव ॥
 छड़ा २ विनती कहूँ । हाथ जोड़ि सिर नाय ॥

वधदेव—जगत में न रक्षुंगा जिन्दा तुम्हे ।

कहूंगा कतल खुद गुस्सा सुम्हे ॥
 बालदा तेरी को बना लूँ हरम ।
 इज्जत न बखसूँ कहूँ सब करम ॥
 तू नहीं जानता क्या नाम मेरा ।
 बदल तुझवाङ्गा कुत्तों से तेरा ॥
 सिरों को तेरे मैं छाजुंगा काट ।
 काह दुँ जलादी से फिरावें वो हाट ॥
 फिर राज तेरी में भेजूंगा सर ।
 काटूंगा लश्कर में जितनहँ गर ॥

चंद्रम० ॥ ऐ राजा जी क्या खता । मोँ पर भानि दिखाव ॥

करत रोष जो अधिक हौ । दीन्हीं कोय सिखाय ॥
 पिता हमारे मृदु भति । कीन्हें स्वर्ग में धाम ॥
 तिन को केहि ने नाम अब । करि दीन्हीं बदनाम ॥
 या दुनियाँ में छल बड़ो । नेकी सबुझ न कोय ॥
 पितु जिन से नेकी करी । वह मरु अब होय ॥
 तासैं हय को सखत हौ । भाव मरुता माहिं ॥

यव चवी जो सत्य ही । इत करिवे हम काहिं ।
भरवा ने विनती करी । दया तनिक नहिं होहि ।
जो वासक मैं होत नहिं । मजा देखतों तोहि ।
(चन्द्र प्रभाकर के बचनों को सुन हर्षदेव
अति क्रोधित होय बोले कि कोतवाल जी
कहां गये जल्द ही आकर राजकुंवरो को
शूली दो)

(कोतवाल साहिब आये)

कोतवाल—राजा माइज इन सब को शूली दे दूं या सिर्फ
इस लड़के को ॥

राजा—नहीं नहीं सब को ।

(कोतवाल साहिब ने शूली देने के लिये सब
सामान दुरुस्त किया और मुश्कें बांध कर
शूली स्थान की तरफ ले चले)

(धरती डगमगाने लगी)

राजा—बच्छा २ अभी इन को शूली न दो सिर्फ मुश्कों
बांध कर हमारे देश ■ ले चलो वहां सबों को अच्छी
तरह से समझूंगा ।

कोतवाल—मुश्कें तो बांधी हुई हैं पाप बनें ।

(सब चले गये)

३ अंक आरंभ हुआ ।

(एक ओर से प्रदानिका रोती हुई यह कहती चली आती है कि मेरे इस बालक को सर्प ने काट खाया जो कीड़े आराम कर दे उस को मैं पांच सौ मुद्रा भेंट में दूंगी)

सपयूदास—बड़ी यहाँ भाभी यहाँ भाभी मैं अभी आराम कर दूंगा ।

(प्रदानिका आई)

सपयूदास—ले यह भभूत बालक के मस्तक में लगाव ।

[फिर मंच पड़ा]

(मंच)—भयचूराज खोपड़ी साध किं धिंग चिरं भिरिंग पट्ट भट्ट भाग नाग जाग राग भिङ्गन सिङ्गन छू छूः दोहाई गुरु मोरखनाथ बसीठ चंडाल बजावे कंडाल दोहाई गुरु भैरवं बाबा काबा सरीफ बड़ा करीफ छूछूः—॥

प्रदानिका—भाभी बाबा जी तुम्हारी पारवां छू के अब सातों जन्म तुम से उधार न दूंगी बाबा जी भेंट लेव ।

[सपयूदास ने भेंट ले कर कहा]

सपयूदास—बड़ी तू इस सम्पूर्ण भगरी में प्रगट कर दे कि बाबा लोग जो कजरी वन में ठहरे हुये हैं सो प्रतीव

उत्तम शौचवि करती हैं जिस किसी को आवश्यक हो बाबा
जी के पास जाय शौचवि करावे और जल्द ही भावें क्यों
कि उन का निवास केवल एक ही पथ रहेगा ॥

प्रदानिका—बच्छा मैं धमी जाकर कह दूंगी बाबा जी
नमस्कार है ॥

सपथू—प्रसन्न रह औरतें जी कुशल करें ।

[प्रदानिका गयी और बहुत से मनुष्य नगरी
की ओर से आते हुये देख पड़े]

सपथू—आ बड़े मंथूक उन लोगों से कह कि मेरे भोग
के हेतु दही पृथ्वी और शहर भी खेतें भावें—(चेला गया)

[सब लोग आये सामान लाये]

[सपथूदास इत्यादि भोजन करने बैठे]

सपथूदास—अ ह ह ह आज बड़ा धन है ॥

भाङ्गगिरि—अ ह ह ह क्या अच्छा दही है ॥

काद्यानन्द—अ ह ह ह कैसी पृथ्वी बनी है ॥

भुनकानन्द—अ ह ह ह शहर व अ ह ह शहर ॥

सपथू—अ ह ह क्या भोजन बने हैं हमारे राज तो इसी
से भजन है ॥

[भोजन कर चुकने पर सबों की चंगा किया
वे लोग चले गये]

[गन्दार और चन्दार आये]

सपथूदास—तुम लोगों का क्या प्रयोजन है ।

दोनों—ह ह ह ह ह ह हम से तो मारे हंसी के कहती
ही नहीं मरता ।

सपथू०—ह ह ह ह हम हम को भी बड़ी हंसी आती है
दोनों—बच्छा तो हंसो ।

सपथू०—भारू हमारे साथ वाले भी खूब हंसो ।

[सब खिल खिल खिल खिल हंस रहे हैं]

[थोड़ी देर के बाद सपथूदास ने उन दोनों
से पूछा तो मालूम हुआ कि वे बशी करन
में सीखा चाहते हैं बतलाया]

(मंत्र)—भूतन के सिर राजन के राज नहिं होते तो
बिगड़े बाज घों मम् बासी बम् बम् बम् भूतेवरु कुह
कुह स्वाहा सह पद सह सह शीघ्र भट स्वाहा कुह
दोहाई रुह गोरक्षनाथ की दोहाई भैरव बाबा की दो-
हाई सोना हमारी की दोहाई कंचे खाके की कुहू ।

[सब चले गये]

[एक ओर से भगड़ू माली बहे क्रोध से
तिउरी चढ़ाये कुछ लचकाये भपटा २ वून]

अवधूतों के पास आ पहुँचा]

भगड़ू—अभी उठा जननी उठो देखा तोहन का बैलचक्रपन,
बिना पंखें पुराये यहाँ धने पाये कहो तुम से किस
कहा कि यहाँ ठहरो, दिक्कौ ।

सपथू०—अरे भा, यो भागों २ लही पहिले कोसी ठवस्था
फिर आ गयो भैरव जी ने सुख नहीं भोगने दिया ।

भगड़ू—ऐरन भैरव आभो जाव जाव जाव जाव नाहीं
तो डाढ़ पाढ़ उपाड़ि पुपाड़ि के भंगहीं धूमि कूलि में
सिन्हा दंगा ।

सपथू०—अरे बर्ब जाता हूँ क्यों जवरी करना और बकर
बकर बकता है ।

भगड़ू—देख सुभे बघा मन कह लूँही हमारा बघा है
अब जो बघा बघा करेगा तो ऐसा गधा दंगा कि जक
नक की घाद न भूनेगी और क्यो भ्यों की जीभ अभी
उखाड़ छाबूंगा ।

[सब लोग भागते और हाँफते हुये दौड़े
चले जाते हैं कहीं कुछ गिरा पड़ता है कहीं
कुछ किसी का हीश हवास ठीक नहीं है]

[मार्ग में कोतवाल साहब चारों का पता
लगा रहे हैं]

[सपथूदास इत्यादि वहीं से हो कर निकले]

कोतवाल—दर्शना देख तो ये बदमश लोग मालूम पड़ते हैं, पुकारो तो, जोगिया सूरत बनाये चुके देख वे भगी जाती हैं ॥

दर्शना—मोहिं ने का साहेब कहो ॥

कोतवाल—ध बरबो—तुम का मैं साहब कहूंगा ॥

दर्शना—धरे हजर मोहिं का साहेब काहे कह्यो ॥

कोतवाल—नानायक इन्सान भी कहीं खाया जाता है ॥

दर्शना—साहेब मैं का जानों कि खायो जात है व नारें खायो जात है, साहेब इन्सान का भाव का है घाठ घाना का हमें खरबे भर का मिला जाई ? ॥

कोतवाल—वेवकूद इन्सान का कहीं भाव होता है ॥

दर्शना—नाहीं साहेब इन्सान का तो भाव जोत है बेवकूद का भाई कहत हो ॥

कोतवाल—भाव इन्का नहीं होता और न वे खाये जाते हैं ॥

दर्शना—तो साहेब बड़ दाम के चीज होइ है, और खाये काहे नाई जात हैं ? ॥

कोतवाल—जहदी पकड़ी जहदी पकड़ो ॥

दर्शना—कड़िका ? कड़िका ? ॥

कोतवाल—वे बदमश जो भगी जाती हैं ॥

दर्शना—ठाव रहो बटमायो ठाव रहो बटमायो जो, बट-
मायो सुनत भाई हो—

[सपथूदास इत्यादि सब खड़े हो गये]

[दर्शना ने पास पहुंच कर यह कहा]

दर्शना—चलो चलो ऐसी चलो ।

सपथू०—अरे भाई हम लोगों का क्या अपराध ? कहां को
चलोगे ॥

दर्शना—दई घर ।

सपथूदास—अरे भाई यह रही कहां जावेगी जो नई नई
विवाह लाये है ॥

दर्शना—मजे चलत है या बकर बकर करिहै जैसे को-
तवाल कहें तैस कह ॥

सपथू०—हाय रे दई कोतवाल कोतवाल हाय कोतवाल के
पास क्यों को चलोगे ॥

दर्शना—ऐं ऐं तू जल्दी न बलिहै (दर्शना ने बड़े जोर
से एक प्रेचा दिया)

सपथू०—अरे भाई बकता हूं (बाह बाह करता चल पड़ा)

[अब कोतवाल के पास पहुंचे]

कोतवाल—कूब माज तुम लोगों ने उड़ाये ॥

सपथू०—साहब भाए सब ने भी ॥

कीतवाल—यच्छा नाथी लेकिन ऐसा काम कभी न करना॥

[सपथूदास ने सब माल जो प्रदानिका से

पाया था कीतवाल को दे दिया]

[फिर मन चलते हुये]

भू.हृगिरि—हरे नारायण ऐसी बरत किसी को न भुग-
तने पड़े ॥

सपथू०—ओ होनहार ते उह साज्ज हुआ चाहे, देखिये
कि एक मखी ने श्री कृष्ण जी से पंजा था कि आपने
राधा प्यारी को छोड़ कविजा से क्यों प्रीति बढ़ाई है
तब श्री कृष्ण जी ने यह वचन कहा था—

होनहार नहिं भिटन मखीरो । कविजा नेह लग्यो री ॥

राधा हमरी विसुख भई है । जोगिन रूप धर्योरी ॥

हम से प्रीत टुटन नहिं प्यारी । पै उन्को नहिं स्वरान भ-
र्योरी ॥ (होनहार)

भोग लिया भोग नहिं करिकै । मों मन सोच द्योरी ॥

बसन चरण है होन अपर बन । फिर राधन प्रियम मि-
ल्योरी ॥ (जोगहर)

[सब लोग कुटी में पहुँच गये]

भा.हृगिरि—भाइयो हम सबो ने मार्ग में बहुत ही ऊँच
ठठाया था कुटी को देख लच्छा खाती है साथी सब

बाँह पसार २ निज भेंट खूब रो धो लें, क्योंकि जो म-
रसुर जाते तो एक दूसरे को क्यों कर देखता ॥

[सब लिपट २ रोय रोय कर हू हा मचा
रहे हैं]

[पड़ोसी जन देखने को चले]

जम्पड़—अरे भाइयो देखो तो पाय, यहाँ तो अभी कोई
चाड़ी नहीं अब मियार से कौन झुकने लगी ॥

चिमड़—नाहीं भाहीं सपयदास जो आ गये ॥

जम्पड़—अब रोने का क्या कारण है? जो खड़ा है वह खड़ा
ही खड़ा, जो बैठा है वह बैठा ही बैठा, जो पड़ा है
वह पड़ा ही पड़ा रो रहा है एक स्त्री न्यारी ही सपयू
बाबा के हाती पै अपनी छोपड़ी पटक रही है ॥

[एक ओर से गुरु मुकुन्दर गिरि सम्पूर्ण
शरीर में कालो भस्म रमाये जटे बिथराये
बगुल में बावम्बर दाबे चिमटा हाथ में लिये
गुरु घंटाल गुरु घंटाल करते चले आते हैं]

मुकुन्दर—अरे अभी क्यों रो रहे हो ?

[सब लोग दौड़ कर मुकुन्दर गिरि के पैरों पड़े]

मुकुन्दर—क्यों इन्का प्रार्थ हो अब वह बताओ कि क्यों
रोते हो ?

सपथू—कं हुं हुं गुरु जी कं कं हुं बमावों क्या सज्जा नहीं
कहने देगी है, कं हुं हुं गुरु जी—

[इसी प्रकार और भी सब रो रहे हैं]

गुरु०—बड़े रोओ मत देखो सभी तुम्हारे शोक को हरता
हूँ जैसा कुछ काम होवे धरार्थ कह दो ॥

[सपथूदास कहते हैं]

[माना दीहुरा में]

सब प्रसंग चित दे सुनों ! देहु गुरु वतनाय ॥
नारि व्याह के कारणे । दुख पायों बढ़ जाय ॥
कष्ट क्लेश व्यापों अधिक । सयो कुरुष मम धोर ॥
द्विष रात्रि कान पड़त नहिं । जान जात है मार ॥
गुरु हाय अब कस करिय । जियवो है नहिं वेग ॥
भागि कतहुं अब जाइ हैं । रहव नहीं या देश ॥
अरे दई यह जोग क्या । लीन्यों आनि लगाय ॥
हइ पाथु को शोक है । क्यों कर भिटहि बनय ॥

चौपाइयां ।

धन वारि सुहिं नीक न लागत ।

जिबत सरत भुकि भुकि पुनि आगत ॥

रहहुं मरय सब होहि गुसाईं ।

सँवहु मोंहि रजक खी नाईं ॥

यह सुख जो रहि हो मन्साह ।
 तौकि करहिं सुनिं मिहं बहाह ॥
 इच्छा मेरी पूरन करह ।
 नारि सहित मोकीं तुम हरह ।
 जियव चहल नहिं हम हे स्त्रामी ।
 करह दया तुव भन्तर्धामी ॥

सुहृ०—भरे बड़े ऐसा मत कह भयभृत जन क्षीय निन्दा
 और दुख को भी पाकर सन्तोष ही करते हैं—
 खंडन तो धरनी मछै, मछै और नहिं काय ।
 सम धरनी होवहिं मनुज, ता सम बड़ी न दोष ।
 [ऐसी अनेकों शिक्षा मुकुन्दर गिरि कर रहे हैं]
 भुनकानन्द ॥ मैं भय घर को छो पाक फिर किसी समय
 पर मिल रहंगा ॥

[सपथू के कहने से भुनकानन्द चला गया]

■ अंक आरंभ हुआ ।

[भाड़गिरि काशानन्द और भयटूदास अपने-
 घर जाते के लिये सपथूदास से आख्या लेते हैं]

सपथू०—भाइयो को दिक्क को घोर कहा करो जिराम घर
 तो जाओहीगे ।

[मुकुन्दर गिरि रंगभूमि में यकायक बड़े ऊँच
से गिर पड़े]

सपथू०—अरे अरे गुरु जी क्या आप गिर पड़े जाय २ बड़ी
चोट लग गयी व च च जाय जाय ।

कंजरी—अरे गुरु जी जाय गतवा माँ ढेर चोट लगिगै होर
[सब लोग भाड़गिर ब्रूत्यादि पास आयें और
गुरु जी का हाल पूछा तब सपथूदास ने कहा]

सपथू०—हमारे गुरु जी अकस्मात् धरती पे गिर पड़े ऐसी
चोट लगी है कि उन के जीवन की प्राणा नहीं दान
उखड़ गये खोपड़िया फट गयी कुछ भी जवाब ठीक
नहीं है ।

सब लोग—नारायण नारायण भक्त कैसी हो भाई हमारी
सम्मति तो यह है कि स्वयंजी बना कर गुरु जी को
भागीरथी पे ले चलें (गये हूँ हरि भजन को चोटन
करी कपास)

[मुकुन्दर गिरि की कुछ २ होश आ गया]

गुरु०—बसो तुम लोग क्यों खड़े खड़े रो रहे हो ? क्या
हृषा, दुःख बाधा से कहो तुरन्त ही कहो महा सम्बेद
है—

सबकोग—गुरु जी आप सभी भूमि पै एकस्मात् गिर पड़े
ये सो एक घंटे तक स्वासा चलती न देख कर आप के
जीवन से निरास हो हम सब रो रहे थे—

कैजरी—या बिरियां मोकीं बड़ो हो आनन्द मेव जो गुरु
जु जीव उठे धन्य है परमेश्वर को जाने बूझ नोहिं उ-
बारयो अब तो मैं सदा मंह भरि २ नारायण २ करिहीं।

सुक०—बड़े सपथूदास अब मैं भी आज निज स्थान को
जाया चाहता हूं ।

सपथूदास—गुरु जी मेरी सम्मति तो यह है कि कुछ दि-
वस होनाश्रम में रह कर भक्तचर को कृतार्थ कीजिये
अभी न जाइये कदाचित जाया हो चाहो तो जाव पर
मेरे मंडक शिष्य को जिसे मैंने बालकपन से अपने स-
मीप रख कर पुत्र सम पाला है छोड़े जाइये, बिना इस
के मुझे एक पल पर भी आनन्द न मिलेगा—

सुकन्दर—भक्त्या मंडक तू बना रह, आपो सपथूदास दास
का आनन्द भुनका नन्द आनंदगिरि हम तुम सब चरें ।

मंडक—गुरु बाबा मैं तो यहां नहीं रहूंगा, रह कर कह
कीन सहे ।

सुकन्दर—परे हां देख सपथूदास तेरा गुरु तुझे कैसा
चाहता है ।

मंडक—होगी गुरु छुट ऐसे गुरुओं को मैं छुटकीयो से उ-
छाता हूं ।

सुखन्दर—तुप तुप अब ऐसा बचन सुन से न निकलिये ॥

मंडूक—कैसे बचन ? ॥

सुखन्दर—जैसे तू ने अभी कहे ॥

मंडूक—मैं तो कहूँगा कहूँगा फिर कहूँगा क्या किसी का घर पड़ा है ? ॥

सुखन्दर—अच्छा जा तेरा भला कभी न होगा ॥

मंडूक—सुभ अकेले को भला हो कर के क्या करना है कोई स्त्री पुरुष के जोड़े जाने का ऐसा आप दी ?

सुखन्दर—बेला तू तो छिपी हुई खड़ा ही निकला ॥

मंडूक—हा ह ह हावा आप छिपी तोप निकल आवें ॥

सुखन्दर—अच्छा अच्छा अच्छा देख अभी तेरी क्या दशा होती है ॥

मंडूक—बाबा आप बचे रहना ॥

[ऐसा कह कर मंडूक चला गया]

[सपयूदास मलीन चित्त खड़ा २ कुछ सोच रहा है]

सुखन्दर—बेटा सपयूदास तू मलीन चित्त क्यों खड़ा है ? ॥

सपयू०—एक तो मंडूक चला गया दूसरे एक स्त्री को मन्त्र-राजस ने बाहर धेर लिखा है इस कारण वह व्याकुल है अब कुछ उपाय करो ॥

सुकुन्दर—हाँ मैं समझ गया अपनी स्त्री के ठौर तू ने
एक स्त्री कहा ठीक है वहाँ से भदन सदैव करना
चाहिये—

सपथूदास—गुरु जी मैं घति व्याकुल हूँ ॥

सुकु०—भरे बसे व्याकुल न हो देख ब्रह्मराक्षस क्या कोई
कैसा ही राक्षस कहीं न हो तुम्हें ही भग जावेगा, ले यह
भभूत मेरे गुरु सुकुन्दर गिरि की दी हुई सदा से मेरे
पास रहा की है सहस्रों ब्रह्म राक्षस इसी से मैंने नाथ
किये हैं इस को तीन बार आँख में लगा देना आनन
फानन जाय जोड़ भो महाराज २ करता फिरेगा—

[सपथूदास ले गया और आँख में लगाया]

[कंजरो डोंक कर बोली अर्थात् ब्रह्मराक्षस बोली]

कंजरो—इस सदृश ब्राह्मणों को कौन दमन करने वाला है
ऐसा ही जिसका चरण कहीं उसी पर न फिर जावे—

सपथू०—महाराज मैं इस स्त्री को अभी विवाह काया जूँ
मैंज मिलाय तक अभी नहीं हो पाया है धीरे पाप
सताये मारे डालते हैं हाथ क्या करूं ॥

[सुकुन्दर गिरि ने काखानन्द को सपथूदास के
पास भेजा]

[मार्ग में]

काणानन्द—सुनिये भाई सपथूदास होत । (सपथूदास खड़ा हुआ)

[सपथूदास और काणानन्द परस्पर वार्त्ता करते चले आते हैं]

सुकन्दर—कहो कहीं बीमारी गान्ति हुई ?

सपथूदास—गुरु जी कुछ भी न पूछिये ॥

सुकन्दर—क्यों क्यों कपल तो है ?

काणानन्द—सपथूदास लज्जा के कारण आप से कुछ नहीं कहती ॥

सुकन्दर—लज्जा किस बात की यह तो सभी कहते और करते आये हैं ॥

सपथू०—गुरु जी आप की भभूत कुछ उपयोगी न हुई मैंने निश्चय प्रण किया है कि कदाचित् इस के जान में कुछ जोखों हुई तो सुभे भी आत्मवात करना पड़ेगा ॥

सुक०—हैं हैं अच्छी नहीं हुई ?

सपथू०—गुरु जी चल कर देख लीजिये ॥

(सुकन्दर गिरि सब सहित गया और धरती पर बड़े जोर से हाथ दे मारा)

कंजरी—यह क्या दिवार गिरी है ?

०—ह० घरे देख सभी भगता हूँ—

कंजरी—चलजा चल तुम्ह साथी मेरे खड़ाक घोड़ा करते हैं।

मुकुन्दर—सत्य है जातों की देवी बातों से नहीं मानती
है जावे तो सपथू मेरा जंगी सोंटा—

कांजरी—परि चले तू क्या तेरा मुख ककुंदर गिरि अपने
मुकुन्दर गिरि सहित जावे तौ भी चिनौती देता हूँ—
हाँ एक मंडक नाम चेला सवख मेरी मन मानी दया
कर सकता है ॥

मुकु०—परि देख तेरी क्या दया चाहती है ॥

(दूतना कहना था कि ब्रह्मराक्षस मुकुन्दर
गिरि ही पर आ आरुढ़ हुआ)

एक त्यागि एक लै धायो । अजब रंग देखन में आयो ॥

(सब लोग भार फूँक कर रहे हैं पर घुस
से क्या होता है)

मंत्र जंत्र प्रह जादू टोना ।

इन महं पछि बुधि बल सब खोना ॥

सपथू—भाइवो अब मंडक ही को जहाँ कहीं हो खोज
कर ले पाओ भाइगिर तो पश्चिम को और बाणानन्द
दक्षिण को और भपटूदास उत्तर को जावे और मैं भी
पूर्व दिशा को जाता हूँ (सब गये)

(कुछ दिन बाद भपटूदास लौट आया)

(पश्चिम दिशा में भाइगिरि ने खूब खोजा)